الاختبار العاشر --- أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

اسم الطالب/

الدرجة

أولا القواعد النحوية

١- تم السيطرة على الوباء بعد اكتشاف العلاج له المصدران(السيطرة- العلاج) على الترتيب
- كلاهما رباعى
- كلاهما ثلاثى
- الأول خماسى والثانى ثلاثى
- الأول رباعى والثانى ثلاثى

٢- العالِم مُقَدَّر سعيه- العالِم مُقدِر سعى الآخرين إعراب (سعيه- سعى) فى الجملتين
- كلاهما مفعول به
- كلاهما نائب فاعل
- الأول نائب فاعل والثانى مفعول به
- الأول فاعل والثانى نائب فاعل

٣- أنت الأجمل بين زملائك . عند مخاطبة المفرد المؤنث بهذه العبارة تكون كالتالى:
- أنتِ الأجمل بين زملائك
- أنتِ الجميلة بين زملائك
- أنتِ الجُملى بين زملائك
- أنتِ الجميل بين زملائك

٤-ليس فى المحكمة إلا................... أكمل
- قاضٍ
- قاضى
- القاض
- قاض المرافعات

٥- سرنى لقاؤك عند بناء الجملة للمجهول نقول:
- سرت بلقائك
- سرت لقاؤك
- سررت بلقائك
- أسر بلقائك

٦- ذهبت إلى الصحراء لأبحث عن الماء وكانت الأرض فيها جدباء والسماء زرقاء كل الأسماء ممدودة ما عدا
- الصحراء
- جدباء
- الماء
- زرقاء

٧- سبّح الحاج المحرم فى الكعبة .... اسم المرة مكان النقط
- سبحة
- سبحة واحدة
- تسبيحة
- تسبيحة واحدة

٨- أى الجمل الآتية صحيحة:
- بإسم الذى أنزلت من عنده الصور
- باسم الذى أنزلت من عنده الصور
- بسمك اللهم نبدأ عملنا
- بإسمك اللهم نبدأ عملنا

٩- الأعداء يحتلون البلاد وزن الفعل (يحتلون)
- يعتلون
- يفعون
- يفتعلون
- يفعلون

١٠- من سمات المعلم التى تميزه عن غيره المهابة نوع (المهابة)
- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- مصدر ميمى

١١- سؤال الإعراب وما المال والأهلون إلا ودائع ولابد يوما أن ترد الودائع ما فوق الخط
- مبتدأ- خبر- مبتدأمؤخر
- مبتدأ- خبر- نائب فاعل
- اسم معطوف- نعت - مفعول معه
- خبر – مبتدأ مؤخر- نائب فاعل

١٢- أممنوح..............العلم مالا أكمل باسم من الأسماء الخمسة
- ذا
- ذى
- ذو
- ذوى

ثانيا: القراءة

١- علم العمران عند ابن خلدون يتفرع إلى ميادين متعددة فبعض ما كتبه قد تناول ميدان علم الاجتماع السياسى حينما أشار إلى الدولة وضرورتها وقيامها كما تناول بالدراسة ما يسمى فى هذه الأيام علم الاجتماع الاقتصادى فبحث فيه الصنائع وأشكال كسب الرزق وقوانين حصول الازدهار والضمورالاقتصاديين كما درس العلوم والآداب والفنون من الناحية الاجتماعية أى إنه تناول ما يسمى اليوم "علم الاجتماع الثقافى".

٢- ولقد قدم فى كتاباته لمحة عن كل ميدان من هذه الميادين تعد دراسات تمهيدية كافية لمن يريد أن ينطلق منها ليتعمق فى موضوعاتها واكتسب علم الاجتماع أبعاده الحقيقية فى أواسط القرن التاسع عشر حينما حدد الرياضى الفرنسى (أوغست كونت) الإطار العام لهذا العلم مبتكرا اسمه المعاصر وهو علم دراسة المجتمع وعرفه بأنه علم دراسة قوانين ظواهر المجتمع ومن هذا التعريف يستنتج أن توضيح العلاقات ما بين ظاهرة وأخرى بغية استخلاص قوانين عامة أو ثوابت تشرح العلاقات وتنظمها هو الشئ المهم لديه.

٣- وكان للمهندس الإنجليزى هربرت سبنسر الأثر البالغ فى إيجاد علم مستقل يبحث فى الحياة الاجتماعية وظواهرها بوجه عام.

٤- ومع أن كلا من العالمين كان يعمل بمفرده مستقلا عن الآخر فقد توصلا إلى ضرورة بحث الظواهر التى ترتبط بالحياة الاجتماعية بطريقة تتميز من طرائق تناول الظواهر الفيزيائية والكيماوية والحيوية ونتج لديها أن الظواهر الاجتماعية يجمعها علم متكامل مستقل هو علم الاجتماع الذى يهتم بدارسة سلوك الإنسان اجتماعيا.

١- جمع "بعض"فى الفقرة الأولى
- بعوض
- بعاض
- أبعاض
- بعائض

٢- يرجع الفضل فى إيجاد الأبعاد الحقيقية لعلم الاجتماع لـــــ:
- هربرت سبنسر
- أوغست كونت
- ابن خلدون
- أفلاطون

٣- الفقرة الرئيسة للمقال هى:
- دور ابن خلدون فى نشأة علم العمران
- دور كونت فى تطوير علم الاجتماع
- دور سبنسر فى تطوير علم الاجتماع
- نشأة علم العمران وتطوره

٤- الفكرة الأولى تبين
- تأسيس ابن خلدون علم الاجتماع بأنواعه المختلفة
- الفرق بين علم الاجتماع السياسى والاقتصادى
- نشأة علم الاجتماع والعمران وأنواعه المختلفة
- أهمية علم الاجتماع

٥- وصف كلمة (متكامل) بكلمة(مستقل) فى الفقرة الرابعة:
- توكيد
- تنوع
- تطابق
- تكامل

٦ ورد فى الفقرة الأولى أنواع علم الاجتماع ما عدا
- السياسي
- الاقتصادى
- الثقافى
- الدينى

٧- جاءت لغة الكاتب .
- معلوماتية كتبت بأسلوب أدبى
- وصفية أدبية بألفاظ فلسفية
- تقريرية مباشرة بألفاظ دينية
- تأكيدية غير مدعومة بحجة

ثالثا: النصوص والبلاغة كتب(مصطفى صادق الرافعى)

١- "ما رأيت كالمنافق رجلا، ولا رأيت رجلا كالمنافق ، إلا ذلك الذي وقف يدير وجهه بين عدة مرائى فله في كل واحدة وجة، وتعدد الرجل وهو بعدُ شئ واحد .

٢- أما أنه لا ينافق إلا الخبيث الذي يحاول أن يقتحم النفوس وهي غافلة عن أبوابها فنفاقه من التلصص، وإلا الضعيف الذي يريد أن يقوى بضعفه ويحتال على أن يأخذ القوى من أضعف مكان فيه ونفاقه من المكر والخداع وإلا الغاصب الذي يطمع أن يكون الشيء له وليس له ونفاقه من الظلم ، وإلا القوى متى أراد أن يسوق بقوته مساق الضعف ؛ لينال بها من غير أن يؤذى فنفاقه من الكبرياء .
وكذلك لا يرضى بالنفاق ولا يقره إلا جاهل اكتفى من العلم قبل أن يعلم ما هو العلم ، أو مستكبر عميت نفسه عما حولها وعما فوقها ، أو غبي يعرف عقله في وهمه ووهمه في عقله ، ولا يعرف عقول الناس ، أو ذو سلطان دنت محنته وأظلت ملكه النقمة، فهي تسلك إليه سبلا مختلفة منها فساد الناس ومنها النفاق.

٣- وكل منافق وصاحبه الذي ينافق له رجلان لا يفهم أحدهما الآخر أو يبلغ أحدهما من بلادة الحس أن يتظاهر بأنه لا يفهم ويبلغ من صاحبه من غلظ النفس أن يظهر أنه غير مفهوم، وكلاهما غطاء مكفأ على حقيقة ولكن الحقائق المغطاة موضوعة أبدا على نار تتقد من عزائم المصلحين ونفوس الحكماء ، وقلوب الأحرار .

١- مرادف "بلادة الحس" فى الفقرة الثالثة :
- جموده
- نفوره
- غباوه
- فظاعته

٢- الصورة الجميلة فى(الحقائق المغطاة موضوعة أبدا على نار) فى الفقرة الأخيرة :
- تشبيه مفصل
- تشبيه مجمل
- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية

٣- يميل اتجاه الكاتب فى المقال إلى الناحية:
- الدينى
- التربوى
- الأخلاقى
- الفسلفى

٤- من سمات أسلوب الكاتب بديعيا إن أسلوبه:
- مرسل
- مسجوع
- ليس بالمرسل ولا بالمسجوع
- عدم الاهتمام بالمحسنات

٥- فى ضوء فهمك للمقال الذى يرضى بالنفاق هو:
- الخبيث
- الغاصب
- الضعيف
- الجاهل

٦- الاتجاه الذى ينتمى إليه الكاتب:
- اتجاه المحافظين
- اتجاه المجددين
- الاتجاه الواقعى
- الاتجاه الفلسفى

٧- الأسلوب الذى كتب به الكاتب المقال
- الأسلوب العلمى
- الأسلوب الأدبى
- العلمى المتأدب
- الخبرى لفظا إنشائي معنى

٨- من الجمل التى تدل على ربط الأسباب بمسبباتها واستخدامها الكاتب:
- يحاول أن يقتحم النفوس وهي غافلة عن أبوابها
- يسوق بقوته مساق الضعف ؛ لينال بها من غير أن يؤذى
- فهي تسلك إليه سبلا مختلفة منها فساد الناس
- وكلاهما غطاء مكفأ على حقيقة

٩- " العبارة التى تمثل أسلوب قصر
- لكن الحقائق المغطاة موضوعة أبدا على نار
- كلاهما غطاء مكفا على حقيقة
- لا يرضى بالنفاق ولا يقره إلا جاهل
- غبى تعرف عقله فى وهمه.

هانى الكردونى أسرار التفوق

١٠- أكد الكاتب فكرته فى الفقرة الأولى
- الدليل العقلى المنطقى
- سرد الحكمة والمثل
- تقرير الحقائق والمسلمات
- ضرب الأمثلة الحسية

رابعا: الأدب

١- قال العقاد :

فشت الجهالة واستفاض المنكر — فالحــق يهمس والضلالة تجهر
والصدق يسرى فى الظلام ملثما — ويسير فى الصبح الرياء فيسفر

البيتان يمثلان مأخذا من مآخذ جماعة الديوان على الإحياء والبعث وهو :
- المبالغة وعدم الصدق
- الاهتمام بشعر المناسبات
- التعدد فى القوافى والأوزان
- الاهتمام بالصياغة

٢- قال مطران: من كأبنائها وقد نازلوا الدهر فزكوا أحسابهم بالنزال (من مقومات الاتجاه الوجدانى فى البيت)
- اكتشاف المرء ذاته
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
- عمل المرء على النهوض بذاته
- المشاركة المجتمعية

٣- قال حافظ : إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجياد البيت به مبدأ قام عليه الكلاسيكيون
- تنديد بالاحتلال ومفاسده
- دعوة لحرية الرأى
- دعوة لوحدة عنصرى الأمة
- الإصلاح السياسى والاجتماعى

٤- رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ يصل حجمها إلى:
- ألف كلمة
- اثنى عشر ألف كلمة
- أقل من ثلاثين ألف كلمة
- أكثر من ثلاثين ألف كلمة

خامسا: من كتاب (حياتى)للكاتب أحمد أمين السؤال من الفصل التاسع(طه حسين)

" فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يومًا تعد القهوة لضيوف المعلمة فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار، ثم فارقت الحياة"

١- من خلال الفقرة السابقة اختلفت أخت أحمد أمين وأخت طه حسين فى:
- طريقة التعليم
- طريقة الوفاة والموت
- طريقة عمل القهوة
- طريقة تفصيل الملابس

٢- بالنسبة للفرق الزمنى فى السن بين أخت (أحمدأمين) وأخت (طه حسين) يكون:
- ٦سنوات
- ٧سنوات
- ٨ سنوات
- ٩ سنوات

الاختبار العاشر --- أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

اسم الطالب/

الدرجة

أولا القواعد النحوية

١- تم السيطرة على الوباء بعد اكتشاف العلاج له المصدران(السيطرة- العلاج) على الترتيب
كلاهما رباعى ○ كلاهما ثلاثى ○ الأول خماسى والثانى ثلاثى ○ الأول رباعى والثانى ثلاثى
٢- العالِم مُقَدَّر سعيه- العالِم مُقدِر سعى الآخرين إعراب (سعيه- سعى) فى الجملتين
○ كلاهما مفعول به ○ كلاهما نائب فاعل الأول نائب فاعل والثانى مفعول به ○ الأول فاعل والثانى نائب فاعل
٣- أنت الأجمل بين زملائك . عند مخاطبة المفرد المؤنث بهذه العبارة تكون كالتالى:
○ أنتِ الأجمل بين زملائك ○ أنتِ الجميلة بين زملائك أنتِ الجُملى بين زملائك ○ أنتِ الجميل بين زملائك
٤-ليس فى المحكمة إلا................... أكمل
قاضٍ ○ قاضى ○ القاض ○ قاض المرافعات
٥- سرنى لقاؤك عند بناء الجملة للمجهول نقول:
○ سرت بلقائك ○ سرت لقاؤك سررت بلقائك ○ أسر بلقائك
٦- ذهبت إلى الصحراء لأبحث عن الماء وكانت الأرض فيها جدباء والسماء زرقاء كل الأسماء ممدودة ما عدا
○ الصحراء ○ جدباء الماء ○ زرقاء
٧- سبّح الحاج المحرم فى الكعبة .... اسم المرة مكان النقط
○ سبحة ○ سبحة واحدة تسبيحة ○ تسبيحة واحدة
٨- أى الجمل الآتية صحيحة:
○ بإسم الذى أنزلت من عنده الصور باسم الذى أنزلت من عنده الصور
○ بسمك اللهم نبدأ عملنا ○ بإسمك اللهم نبدأ عملنا
٩- الأعداء يحتلون البلاد وزن الفعل (يحتلون)
○ يعتلون ○ يفعون يفتعلون ○ يفعلون
١٠- من سمات المعلم التى تميزه عن غيره المهابة نوع (المهابة)
○ اسم فاعل ○ اسم مفعول ○ صيغة مبالغة مصدر ميمى
١١- سؤال الإعراب وما المال والأهلون إلا ودائع ولابد يوما أن ترد الودائع ما فوق الخط
○ مبتدأ- خبر- مبتدأمؤخر مبتدأ- خبر- نائب فاعل
○ اسم معطوف- نعت - مفعول معه ○ خبر – مبتدأ مؤخر- نائب فاعل
١٢- أممنوح................ العلم مالا أكمل باسم من الأسماء الخمسة
○ ذا ○ ذى ذو ○ ذوى

ثانيا: القراءة

١- علم العمران عند ابن خلدون يتفرع إلى ميادين متعددة فبعض ما كتبه قد تناول ميدان علم الاجتماع السياسى حينما أشار إلى الدولة وضرورتها وقيامها كما تناول بالدراسة ما يسمى فى هذه الأيام علم الاجتماع الاقتصادى فبحث فيه الصنائع وأشكال كسب الرزق وقوانين حصول الازدهار والضمورالاقتصاديين كما درس العلوم والآداب والفنون من الناحية الاجتماعية أى إنه تناول ما يسمى اليوم "علم الاجتماع الثقافى".

٢- ولقد قدم فى كتاباته لمحة عن كل ميدان من هذه الميادين تعد دراسات تمهيدية كافية لمن يريد أن ينطلق منها ليتعمق فى موضوعاتها واكتسب علم الاجتماع أبعاده الحقيقية فى أواسط القرن التاسع عشر حينما حدد الرياضى الفرنسى (أوغست كونت) الإطار العام لهذا العلم مبتكرا اسمه المعاصر وهو علم دراسة المجتمع وعرفه بأنه علم دراسة قوانين ظواهر المجتمع ومن هذا التعريف يستنتج أن توضيح العلاقات ما بين ظاهرة وأخرى بغية استخلاص قوانين عامة أو ثوابت تشرح العلاقات وتنظمها هو الشئ المهم لديه.

٣- وكان للمهندس الإنجليزى هربرت سبنسر الأثر البالغ فى إيجاد علم مستقل يبحث فى الحياة الاجتماعية وظواهرها بوجه عام.

٤- ومع أن كلا من العالمين كان يعمل بمفرده مستقلا عن الآخر فقد توصلا إلى ضرورة بحث الظواهر التى ترتبط بالحياة الاجتماعية بطريقة تتميز من طرائق تناول الظواهر الفيزيائية والكيماوية والحيوية ونتج لديها أن الظواهر الاجتماعية يجمعها علم متكامل مستقل هو علم الاجتماع الذى يهتم بدراسة سلوك الإنسان اجتماعيا.

١- جمع "بعض"فى الفقرة الأولى
○ بعوض ○ بعاض أبعاض ○ بعائض
٢- يرجع الفضل فى إيجاد الأبعاد الحقيقية لعلم الاجتماع لـــــ:
○ هربرت سبنسر أوغست كونت ○ ابن خلدون ○ أفلاطون
٣- الفكرة الرئيسة للمقال هى:
○ دور ابن خلدون فى نشأة علم العمران ○ دور كونت فى تطوير علم الاجتماع
○ دور سبنسر فى تطوير علم الاجتماع نشأة علم العمران وتطوره
٤- الفقرة الأولى تبين
○ تأسيس ابن خلدون علم الاجتماع بأنواعه المختلفة ○ الفرق بين علم الاجتماع السياسى والاقتصادى
نشأة علم الاجتماع والعمران وأنواعه المختلفة ○ أهمية علم الاجتماع
٥- وصف كلمة (متكامل) بكلمة(مستقل) فى الفقرة الرابعة:
○ توكيد ○ تنوع تطابق ○ تكامل

٦ ورد فى الفقرة الأولى أنواع علم الاجتماع ما عدا
السياسي | الاقتصادى | الثقافى | الدينى
٧- جاءت لغةالكاتب .
معلوماتية كتبت بأسلوب أدبى | وصفية أدبية بألفاظ فلسفية
تقريرية مباشرة بألفاظ دينية | تأكيديةغير مدعومة بحجة

ثالثا: النصوص والبلاغة كتب(مصطفى صادق الرافعى)

١- "ما رأيت كالمنافق رجلا، ولا رأيت رجلا كالمنافق ، إلا ذلك الذي وقف يدير وجهه بين عدة مرائى فله في كل واحدة وجة، وتعدد الرجل وهو بعدُ شئ واحد .

٢- أما أنه لا ينافق إلا الخبيث الذي يحاول أن يقتحم النفوس وهي غافلة عن أبوابها فنفاقه من التلصص، وإلا الضعيف الذي يريد أن يقوى بضعفه ويحتال على أن يأخذ القوى من أضعف مكان فيه ونفاقه من المكر والخداع وإلا الغاصب الذي يطمع أن يكون الشيء له وليس له ونفاقه من الظلم ، وإلا القوى متى أراد أن يسوق بقوته مساق الضعف ؛ لينال بها من غير أن يؤذى فنفاقه من الكبرياء .
وكذلك لا يرضى بالنفاق ولا يقره إلا جاهل اكتفى من العلم قبل أن يعلم ما هو العلم ، أو مستكبر عميت نفسه عما حولها وعما فوقها ، أو غبي يعرف عقله في وهمه ووهمه في عقله ، ولا يعرف عقول الناس ، أو ذو سلطان دنت محنته وأظلت ملكه النقمة، فهي تسلك إليه سبلا مختلفة منها فساد الناس ومنها النفاق.

٣- وكل منافق وصاحبه الذي ينافق له رجلان لا يفهم أحدهما الآخر أو يبلغ أحدهما من بلادة الحس أن يتظاهر بأنه لا يفهم ويبلغ من صاحبه من غلظ النفس أن يظهر أنه غير مفهوم، وكلاهما غطاء مكفأ على حقيقة ولكن الحقائق المغطاة موضوعة أبدا على نار تتقد من عزائم المصلحين ونفوس الحكماء ، وقلوب الأحرار .

١- مرادف "بلادة الحس" فى الفقرة الثالثة :
جموده | نفوره | غباوة | فظاعته
٢- الصورة الجميلة فى(الحقائق المغطاة موضوعة أبدا على نار) فى الفقرة الأخيرة :
تشبيه مفصل | تشبيه مجمل | تشبيه بليغ | استعارة مكنية
٣- يميل اتجاه الكاتب فى المقال إلى الناحية:
الدينى | التربوى | الأخلاقى | الفسلفى
٤- من سمات أسلوب الكاتب بديعيا إن أسلوبه:
مرسل | مسجوع | ليس بالمرسل ولا بالمسجوع | عدم الاهتمام بالمحسنات
٥- فى ضوء فهمك للمقال الذى يرضى بالنفاق هو:
الخبيث | الغاصب | الضعيف | الجاهل
٦- الاتجاه الذى ينتمى إليه الكاتب:
اتجاه المحافظين | اتجاه المجددين | الاتجاه الواقعى | الاتجاه الفلسفى
٧- الأسلوب الذى كتب به الكاتب المقال
الأسلوب العلمى | الأسلوب الأدبى | العلمى المتأدب | الخبرى لفظا إنشائي معنى
٨- من الجمل التى تدل على ربط الأسباب بمسبباتها واستخدامها الكاتب:
يحاول أن يقتحم النفوس وهي غافلة عن أبوابها | يسوق بقوته مساق الضعف ؛ لينال بها من غير أن يؤذى
فهي تسلك إليه سبلا مختلفة منها فساد الناس | وكلاهما غطاء مكفأ على حقيقة
٩- " العبارة التى تمثل أسلوب قصر
لكن الحقائق المغطاة موضوعة أبدا على نار | كلاهما غطاء مكفا على حقيقة
لا يرضى بالنفاق ولا يقره إلا جاهل | غبى تعرف عقله فى وهمه.
١٠- أكد الكاتب فكرته فى الفقرة الأولى
الدليل العقلى المنطقى | سرد الحكمة والمثل
تقرير الحقائق والمسلمات | ضرب الأمثلة الحسية

رابعا: الأدب

١- قال العقاد :
فشت الجهالة واستفاض المنكر فالحــق يهمس والضلالة تجهر
والصدق يسرى فى الظلام ملثما ويسير فى الصبح الرياء فيسفر
البيتان يمثلان مأخذا من مآخذ جماعة الديوان على الإحياء والبعث وهو :
المبالغة وعدم الصدق | الاهتمام بشعر المناسبات | التعدد فى القوافى والأوزان | الاهتمام بالصياغة
٢- قال مطران: من كأبنائها وقد نازلوا الدهر فزكوا أحسابهم بالنزال (من مقومات الاتجاه الوجدانى فى البيت)
اكتشاف المرء ذاته | اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة | عمل المرء على النهوض بذاته | المشاركة المجتمعية
٣- قال حافظ : إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجياد البيت به مبدأ قام عليه الكلاسيكيون
تنديد بالاحتلال ومفاسده | دعوة لحرية الرأى | دعوة لوحدة عنصرى الأمة | الإصلاح السياسى والاجتماعى
٤- رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ يصل حجمها إلى:
ألف كلمة | اثنى عشر ألف كلمة | أقل من ثلاثين ألف كلمة | أكثر من ثلاثين ألف كلمة

خامسا: من كتاب (حياتى)للكاتب أحمد أمين السؤال من الفصل التاسع(طه حسين)

" فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يومًا تعد القهوة لضيوف المعلمة فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار، ثم فارقت الحياة"

١- من خلال الفقرة السابقة اختلفت أخت أحمد أمين وأخت طه حسين فى:
طريقة التعليم | طريقة الوفاة والموت | طريقة عمل القهوة | طريقة تفصيل الملابس
٢- بالنسبة للفرق الزمنى فى السن بين أخت (أحمدأمين) وأخت (طه حسين) يكون:
٦سنوات | ٧سنوات | ٨ سنوات | ٩ سنوات